

ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека»

Отдел методико-организационной и библиографической работы

Сценарий краеведческой экскурсии

«Прогулка в городе М.»



Майкоп, 2025

Составитель: Тимошенко З.О.

Прогулка в городе М.: сценарий краеведческой экскурсии / ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека»; отдел методико-организационной и библиографической работы; сост. З.О. Тимошенко. – Майкоп, 2025. – 15 с.

© ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека», 2025

Цель: привлечение внимания молодежи к творчеству Е.Л. Шварца, знакомство с историческими памятными местами г. Майкопа, связанными с именем Е. Шварца, повышение читательской активности подрастающего поколения.

Задачи:

- повышение читательской активности подростков;
- развитие у молодежи интереса к родному краю, воспитание любви и бережного отношения к своей малой Родине;
- повышение информационной грамотности подрастающего поколения.

Ход мероприятия:

Экскурсия начинается около МБОУ Майкопской гимназии №5 им. Е.Л. Шварца, расположенной по адресу: г. Майкоп, ул. Пушкина, 173.

Библиотекарь. «Добрый день, уважаемые участники нашей экскурсии, которая называется «Прогулка в городе М.». Это название мы выбрали неслучайно, как и место, где мы с вами ее начинаем. Ведь именно в здании этой школы, в начале прошлого века, учился знаменитый и всеми любимый сказочник, покоривший в том числе и взрослых читателей, Евгений Львович Шварц. Его творческое наследие включает в себя яркие и запоминающиеся пьесы, такие как «Голый король», «Тень», «Снежная королева», «Дракон» и «Обыкновенное чудо». Также он написал сценарии для фильмов, ожививших на экране такие любимые истории, как «Доктор Айболит», «Золушка», «Марья-искусница», «Дон Кихот» и «Каин XVIII». Для детей он написал увлекательные произведения, такие как «Сказка о потерянном времени», «Два клена» и «Рассеянный волшебник», которые продолжают радовать юных читателей и в наши дни.

Наша с вами экскурсия будет связана с историческими зданиями города, которые тем или иным образом связаны с именем Евгения Львовича Шварца.

В здании, в котором сейчас находится МБОУ «Майкопская гимназия №5 им. Е.Л. Шварца», в начале прошлого века, а именно с 1 июля 1900 года, было открыто реальное училище с основными отделениями в 5 и 6 классах и с дополнительным классом. С 1904 года учебное заведение стало носить имя наследника престола, цесаревича Алексея. В 1905 году рядом с прежним деревянным зданием, которое арендовалось, был построен основной корпус нового двухэтажного кирпичного здания. Новое здание Алексеевского реального училища, которое было богато украшено со стороны фасада, считалось одним из самых красивых зданий в городе.

Василий Соломонович Истаманов, ученик Д. И. Менделеева и последователь педагогической системы К. Д. Ушинского, был бессменным руководителем училища и председателем педагогического совета.

Учителя реального училища были не только интеллектуальной гордостью города, но и активными деятелями его культурной жизни, лекторами Народного университета.

Первые исследования по истории Майкопа принадлежат первым преподавателям С. В. Фарфоровского, автора «Статистико-географического описания г. Майкопа и Майкопского отдела», и М. А. Харламова, создателя «Истории возникновения и развития города Майкопа в контексте истории Закубанского края».

Алексеевское реальное училище стало главным образовательным учреждением города и Майкопского отдела, а также центром активной общественной, педагогической и учебно-методической деятельности.

Евгений Шварц часто вспоминал годы, проведенные в реальном училище, и события, связанные с этим периодом его жизни. Вот как он описывал в своих дневниках воспоминания об учебе в реальном училище: «Сколько моих снов внезапно из разных времен и стран приводили меня в знакомые длинные коридоры с кафельными полами, или в классы, или в зал с

портретами писателей. Очевидно, те восемь лет, что проучился я в реальном училище, оставили вечный отпечаток на моей душе, если я через сорок с лишним лет чувствую себя, как дома, очутившись во сне на уроке или на скамейке в зале».

«До первых чисел июня собирались мы в опустевшем училище, никак не понимая, что кончается огромный период нашей жизни и мы расстаемся навеки. Очень уж весело нам было в то время. До того весело, что мы не говорили, а орали, не ходили, а бегали (...)

На балконе, расположеннном на крыше широкого крыльца, на стенах у стеклянных дверей, ведущих в зал, мы расписались все на память, а я нарочно крупнее всех, да еще обвел фамилию свою рамкой. На беду, расписался я химическим карандашом, и, когда прошел дождь, фамилия моя выступила с ужасающей ясностью».

Реальное училище просуществовало до 1920 г.

Затем здесь всегда были школы, и только с 1943 по 1947 год размещалось Краснодарское суворовское училище.

Сегодня здание, в котором расположена МБОУ «Майкопская гимназия №5 им. Е.Л. Шварца», является объектом культурного наследия регионального значения».

Следующая остановка экскурсионного маршрута на аллее имени Евгения Шварца.

Библиотекарь. «Рядом с Майкопской гимназией №5 им. Е.Л. Шварца находится аллея имени Евгения Шварца. В 2021 году по инициативе волонтеров проекта «Дом Шварца» решением Совета народных депутатов г. Майкопа участку пешеходной аллеи по ул. Пушкина от ул. Гагарина до ул. Жуковского было присвоено имя Евгения Львовича Шварца. Данный отрезок был выбран не случайно: на пересечении улиц Пушкина и Гагарина

расположена гимназия №5. Раньше в здании учебного заведения располагалось Алексеевское реальное училище, выпускником которого, как мы с вами уже узнали, в свое время был Евгений Львович Шварц. На аллее расположены бронзовые скульптуры из известных произведений Евгения Шварца: здесь мы с вами видим Красную Шапочку с серым волком. Красная Шапочка у Шварца - умная, смелая и совсем не наивная, а волк - не просто злодей, а сложный персонаж с хитрой улыбкой.

«Красная шапочка» - произведение Шварца, являющееся новой интерпретацией классической сказки о Шапочке и Волке. В этой версии сюжет сказки претерпевает изменения, сохраняя при этом свою основу. Произведение пронизано юмором и добрыми намеками на современные социальные и политические реалии.

Ребята, мы предлагаем вам прийти в нашу библиотеку почитать «Красную Шапочку» Евгения Львовича Шварца.

Также на аллее Шварца мы с вами видим бронзовую скульптуру Золушки, которая также является персонажем из произведения Евгения Львовича с одноименным названием. «Золушка» – сказочный сюжет, переработанный Шварцем. Он рассказывает историю дочери лесника, по имени Золушка, которая вынуждена жить с мачехой и ее дочерьми, которые относятся к ней как к служанке. С помощью феи-крестной Золушка справляется с трудностями, накладываемыми мачехой, и отправляется на бал, где судьба встретит ее с любовью.

Образ Золушки из пьесы Шварца отличается от диснеевской принцессы. Скульптура отражает всю глубину персонажа – сильной трудолюбивой девушки, которая мечтает не просто выйти замуж за принца, а ищет справедливость и уважение.

Ребята, вы можете сделать на память фотографии рядом со скульптурой Золушки.

Также на аллее Шварца мы с вами видим «Часы потерянного времени», это еще один из арт-объектов нашего города, который также связан с творчеством Евгения Шварца, а именно со «Сказкой о потерянном времени».

«Сказка о потерянном времени» Шварца была написана в 1940 году. Это поучительная история о ленивых школьниках, которые тратили свое время понапрасну, и в результате превратились в старииков. Чтобы избавиться от злых чар, им пришлось изрядно потрудиться. Литературное произведение учит нас бережно относиться ко времени и тратить его на добрые и полезные дела.

А данный арт-объект в виде часов напоминает жителям и гостям города, что необходимо ценить время, отпущенное для жизни».

Следующая остановка экскурсионного маршрута около здания Пушкинского народного дома, расположенного по адресу: г. Майкоп, ул.Пушкина, 179.

Библиотекарь. «В здании, в котором сейчас находится Театральное объединение Республики Адыгея, в начале прошлого века располагался Пушкинский народный дом, который был построен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина.

Идея народных домов возникла в России еще в начале 90-х годов XIX века. В Майкопе эта идея почти сразу получила реальную поддержку с той поправкой, что здешний народный дом решили назвать Пушкинским.

Руководство артистического кружка инициировало сбор средств для строительства народного дома. Городской глава С. И. Иванов обратился к жителям с просьбой о финансовой поддержке в рамках своих возможностей.

Место для строительства пожертвовал крупный коммерсант, отдав под снос две старые большие постройки, так что особых затрат на строительные материалы со стороны города не понадобилось.

Согласно архивным документам, к началу весны 1899 года были собраны средства в размере 5358 рублей, которые предназначались для создания Пушкинского дома. Это здание должно было стать местом проведения народных чтений, лекций, концертов и других мероприятий, имеющих образовательную и воспитательную ценность.

29 апреля 1899 года в «Кубанские областные ведомости» поступила телеграмма от майкопского корреспондента: «Майкоп. Дума единогласно вчера постановила увековечить память Пушкина устройством Дома народных развлечений и открытием женской прогимназии».

В ноябре 1900 года Пушкинский народный дом был открыт.

Здесь проходили спектакли майкопского артистического кружка, лекции народного университета, благотворительные концерты и выступления театральных трупп из разных уголков России и даже из столиц.

В правом крыле Пушкинского дома разместилась городская библиотека.

Родители Евгения Шварца играли в труппе артистического кружка. Женя часто бывал в Пушкинском народном доме и спустя десятилетия подробно описал его в дневниках.

«Городской сад я уже описал. С левой стороны примыкал к нему Пушкинский дом, большое, как мне казалось тогда, красивое кирпичное здание. В одном крыле его помещалась городская библиотека, окна которой выходили в городской сад, а все остальное помещение было занято театром. Занавес театра представлял собою копию картины Айвазовского: Пушкин стоит на скале низко, над самым Черным морем. Помню брызги прибоя – крупные, как виноград. Автором этой копии был архитектор, строивший Пушкинский дом. Старшие, к моему огорчению, не одобряли его работу. Это

мешало мне восхищаться занавесом так, как того жаждала моя душа. Я вынужден был скрывать свои чувства».

И в советское, и в постсоветское время здесь служили культуре.

В Пушкинском доме размещался драматический театр, некоторое время филармония, затем две труппы: Национального театра РА и Русского драматического театра.

В честь празднования 200-летия со дня рождения поэта в 1999 году зданию было возвращено прежнее название «Пушкинский народный дом», на площади перед ним установлен бюст А. С. Пушкина.

Первоначальный внешний вид здания в результате реконструкций утрачен.

Сегодня здание, в котором расположено Театральное объединение Республики Адыгея, является объектом культурного наследия регионального значения».

Следующая остановка экскурсионного маршрута около здания старого Солодовенного цеха, расположенного по адресу: г. Майкоп, ул.Пушкина,284.

Библиотекарь. «В здание, в котором сейчас расположен «ХАТИ ЛОФТ» отель, в 1910 году переехал пивоваренный завод «Северный Кавказ», принадлежащий дворянину Хорасанову Ардату Сергеевичу и мещанину Чибичеву Серафиму Никитичу.

Этот архитектурный памятник – яркий образец высокого мастерства майкопских каменщиков.

В дореволюционных изданиях адрес завода указан как: «г. Майкоп, 1 часть, 1 квартал, собственный дом» или «угол улиц Клубной и Бульварной».

Плановое место принадлежало С. Н. Чибичеву.

О Серафиме Никитиче известно, что он принимал активное участие в жизни города, был гласным городской думы, членом попечительского совета Майкопской женской гимназии.

Сам завод «Северный Кавказ» основан гораздо раньше, в 1891 году. В 1903 году 12 работников изготовили 19700 вёдер пива, а в 1910 году уже 55 000 вёдер.

Летом 1902 года владельцы завода открыли пивную лавку с продажей пива на вынос в станице Кубанской, Кубанской области. Пивная лавка была и непосредственно на заводе.

Завод «Северный Кавказ» часто упоминается в дневниках Шварца майкопского периода, но в основном, как ориентир.

«Мы прошли мимо городского сада (по левую руку), мимо пивной при заводе Чибичева с зелено-желтой вывеской: «Продажа пива и меда распивочно и на вынос» (по правую руку), мимо бесконечного кирпичного забора самого завода...»

С 1914 по 1918 гг. завод стоял.

В 1918 году его арендовал пивовар Карл Францевич Лишкa, который провел на заводе капитальный ремонт и построил новый ледоделательный цех.

В справочнике «Весь СССР» за 1930 год это уже Пивоваренный завод Севкавсельпрома.

В 1930 году помещения завода переоборудованы для производства солода и безалкогольных напитков, вследствие чего завод стал называться солодовенным.

В годы немецкой оккупации (1942-1943 гг.) завод был сожжен. Восстановлен в октябре 1948 года.

В настоящее время в здании расположен «ХАТИ ЛОФТ» отель, само здание является объектом культурного наследия регионального значения».

Следующая остановка экскурсионного маршрута около здания бывшей аптеки Горста, расположенной по адресу: г. Майкоп, ул.Пушкина, 183.

Библиотекарь. «В здании, в котором сейчас временно расположена Адыгейская республиканская детская библиотека, в начале прошлого века была одна из старейших аптек в городе, принадлежащая Виктору Карловичу Горсту.

Как только Майкоп получил статус города, стало возможным открытие в нем аптек.

Во второй половине XIX века в России было две формы аптечных учреждений: частные (вольные) аптеки и казенные.

Сначала появилась аптека в слободке, разросшейся вокруг бывшего военного укрепления. Позже в старой части города открылась вольная аптека Горста.

Виктору Карлович Горсту принадлежал также павильон шипучих вод в городском саду. Известно, что он был членом Майкопского отделения Кубанского областного попечительного о тюрьмах комитета.

С Павлом Горстом – сыном аптекаря – Шварц учился в одном классе реального училища, благодаря чему у нас есть возможность представить, как выглядела одна из первых майкопских аптек. Вот как упоминает аптеку Горста в своих дневниках Е.Л. Шварц: «Подружился я и с Павликом Горстом – сыном того самого аптекаря-немца... Теперь я бывал у них гостем.

Миновав доступную всем часть, видимо, очень старой аптеки (на стене тут висел портрет еще Александра II с бритым подбородком и бакенбардами), мы проходили внутрь, минуя комнаты, где изготавливались

лекарства. Тут же (или в комнате рядом?) стояла машина с колесами, изготавливавшая зельтерскую воду. Колеса эти, помню, вертели вручную.

Дальше начиналась просторная квартира Горстов, уклад жизни которых напоминал шаповаловский. Даже осел был у Павлика (...) Этого осла часто запрягали мы в двухколесную таратайку и катались по улицам».

«У Горста висел на стене большой портрет Александра II. И вся обстановка казалась старинной, солидной. И рекламы глицеринового мыла № 4711, и стойки, и шкафы не сверкали и не сияли, а солидно поблескивали. Она, аптека Горста, вспоминается коричневой».

В настоящее время здание бывшей аптеки Горста является объектом культурного наследия регионального значения».

Следующая остановка экскурсионного маршрута около дома доктора Василия Федоровича Соловьева, расположенного по адресу: г. Майкоп, ул. Победы, 6.

Библиотекарь. «Этом доме в начале прошлого века проживала семья доктора Василия Федоровича Соловьева.

Семья доктора Василия Федоровича поселилась в Майкопе в 1894 году.

Спустя некоторое время в город приехал младший брат доктора – Алексей Фёдорович. В то время он был молод, но уже тогда проявил себя как талантливый хирург. Впоследствии он стал известен на всем Северном Кавказе. Более сорока лет Алексей Фёдорович проработал в Майкопской городской больнице, а в 1936 году ему было присвоено звание Героя Труда.

Сначала Соловьевы проживали в небольшом доме на улице Георгиевской, ныне ул. Комсомольской, 248.

В 1898 году семья доктора Василия Фёдоровича переехала в новый, отстроенный рядом дом, который и сегодня, спустя век в Майкопе знают как «дом Соловьевых».

Василий Фёдорович Соловьёв был активным сторонником строительства городской больницы. Он неизменно входил в состав правления и был режиссером артистического кружка, участвовал во всех мероприятиях, связанных со строительством Пушкинского народного дома. Также он был одним из организаторов Народного университета.

Дом Соловьевых стал местом, куда стремились представители интеллигентской элиты Майкопа. Это был своего рода клуб, где проходили музыкальные и поэтические вечера, а также оживлённые дискуссии о политике и культуре. Таким образом, дом Соловьевых стал центром культурной и политической жизни города, хотя и негласным.

Вот как в своих дневниках Евгений Шварц упоминает дом Соловьевых: «Перехожу теперь к дому, который стал для меня впоследствии не менее близким, чем родной, и в котором гостил я месяцами. До наших дней сохранилась близкая связь с этим домом. (...)

Был он кирпичный, нештукатуреный. К нему примыкал большой сад, двор со службами. Направо от кирпичного дома стоял белый флигель. Здесь Василий Федорович принимал больных. На площади вечно, как на базаре, толпились возы с распряженными конями. На возах лежали больные, приехавшие из станиц на прием к Василию Федоровичу. Он был доктор, известный на весь Майкопский отдел. Практика у него была огромная».

В январе 1993 года Майкопский городской Совет народных депутатов учредил премию, которая носит имя братьев В. Ф. и А. Ф. Соловьевых. Эта премия присуждается за заслуги в области здравоохранения, образования и культуры».

Последняя остановка экскурсионного маршрута около дома Шварца, расположенного по адресу: г. Майкоп, ул. Победы, 19.

Библиотекарь. «Этом доме с 1906 по 1913 год жила семья доктора Льва Борисовича Шварца. Некоторое время доктор Шварц вел в этом доме частный прием пациентов.

Своего жилья у семьи Шварцев в Майкопе не было. Квартиры снимали и за период жизни в Майкопе сменили их пять раз.

Сам дом принадлежал рабочему Степану Ивановичу Капустину.

Из дневников Е. Л. Шварца.

«Итак, мы переехали в дом Капустина и начался последний период нашей жизни в Майкопе...»

«Как решились наши переехать туда не знаю. Степан Иванович Капустин славился своим дурным, можно сказать, безумным нравом на весь город».

«Любопытно, что безумный этот Капустин был, кажется, единственный домовладелец, с которым мы расстались мирно, не ссорясь».

«Со мною и братом он был всегда ласков. В первые дни я ждал от него всяческих обид, но как бы он ни бушевал у себя за решетчатым забором, при виде нас его черные пронзительные глазки теряли свое свирепое выражение».

«Кончилась наша майкопская жизнь, капустанская квартира. За год или за два до этого старая мебель была продана. Знакомый с детства буфет, на дверцах которого были резные рябчики и куропатки (...) был заменен светло-серым буфетом-модерн, с мелкими стеклами на дверцах, который мне очень понравился. Соответственно заменена была и остальная мебель. А теперь распродали и ее. Я, занятый своим, не понимал важности происходящего, я был как во сне»».

Библиотекарь. «Вот и подошла к завершению наша экскурсия «Прогулка в городе М.». Мы увидели с вами некоторые исторические здания центра города Майкопа, которые упоминаются в дневниках Евгения Львовича Шварца. Надеемся, что вы узнали сегодня очень много нового и интересного. А сейчас мы предлагаем вам посетить экспозицию, посвященную детству и юности писателя, которая расположена в Доме Шварца».