

ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека»

Отдел методико-организационной и библиографической работы

Методико-библиографический материал

Рыцарь по призванию

(к 130-летию со дня рождения Е. Л. Шварца)



Майкоп, 2025

Составитель: З.О. Тимошенко

Рыцарь по призванию (к 130-летию со дня рождения Е.Л. Шварца): методико-библиографический материал / ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека»; отдел методико-организационной и библиографической работы; сост. З.О. Тимошенко. – Майкоп, 2025. – 51 с.: ил. - Прил.

Предлагаемый методико-библиографический материал содержит биографические сведения о Е.Л. Шварце, методико-библиографические материалы в помощь библиотекарям при организации и проведении мероприятий, посвященных жизни и творчеству Е.Л. Шварца.

Оглавление

От составителя.....	4
Жизнь и творчество Е.Л. Шварца.....	5
Методико-библиографические материалы в помощь библиотекарям при организации и проведении мероприятий, посвященных жизни и творчеству Е.Л. Шварца.....	11
Список использованной литературы.....	25
Приложения.....	27

От составителя

21 октября 2026 года исполняется 130 лет со дня рождения замечательного русского писателя, драматурга и сценариста Евгения Львовича Шварца. Его произведения, полные волшебства, юмора и глубокого смысла, знакомы многим с детства.

Евгений Шварц – яркий пример автора, который сумел соединить сказку и глубокую философию. Его произведения, на первый взгляд простые и волшебные, скрывают глубокие размышления о свободе, ответственности, добре и зле. Эти истории, актуальные и сегодня, вдохновляют людей по всему миру. Они обращаются не только к детям, но и ко взрослым, заставляя их задуматься о вечных вопросах добра и зла, любви и справедливости.

В произведениях Евгения Шварца магия и реальность сплетаются в чарующий узор, где фантастическое соседствует с обыденным. Как и в жизни, в его сказках добро, правда, честность и смелость всегда побеждают зло, ложь, жестокость, подлость и трусость. Шварц создавал сказки, актуальные на все времена. Но истинное значение его творчества раскрылось лишь после его ухода. Сегодня мы по праву можем назвать его одним из величайших классиков мировой драматургии.

Предлагаемый методико-библиографический материал содержит биографические сведения о Е.Л. Шварце, цитаты из художественных произведений писателя, методические рекомендации в помощь библиотечным работникам при организации и проведении мероприятий, посвященных жизни и творчеству Е.Л. Шварца.

Жизнь и творчество Е.Л. Шварца

Евгений Шварц – выдающийся советский писатель, автор замечательных произведений в стихотворной и прозаической форме, журналист и сценарист. Его книги, адресованные как детям, так и взрослым, отличаются оригинальностью, увлекательностью и глубоким философским подтекстом.

Далеко не каждый человек в юности может определиться с выбором профессии. Однако судьба благосклонна к талантливым и настойчивым людям, и они рано или поздно находят своё призвание. Именно так произошло с Евгением Шварцем, который в своё время получил юридическое образование, но впоследствии стал известным писателем и сценаристом.

Многие известные писатели и поэты в юные годы не проявляли особых способностей и не отличались усердием в учёбе. Их родители зачастую не замечали склонности своих детей к гуманитарным наукам и настаивали на получении престижного образования. Так произошло и с Евгением Шварцем. Он почти стал юристом, но судьба распорядилась иначе. Из несостоявшегося адвоката получился выдающийся литератор, который одинаково хорошо писал стихи и прозу.

Евгений Шварц появился на свет 9 октября (21 октября по новому стилю) 1896 года в Казани. Его отец, Лев Шварц, был врачом, а мать, Мария Шелкова, работала акушеркой. Родители Евгения происходили из зажиточных и интеллигентных семей.

Семья Шварцев часто меняла место жительства, переезжая из одного города в другой. Они не были страстными путешественниками, но Лев Борисович вызывал подозрения у полиции, которая считала его причастным к революционной деятельности, и это приводило к преследованиям. Шварцы проживали в Дмитрове, Армавире, Рязани и Ахтыри. Однако в Майкопе они

впервые за долгое время ощутили себя по-настоящему уютно, поэтому решили остаться здесь надолго.

Когда Жене было шесть лет, в семье появился ещё один ребёнок – его назвали Валентином. В 1914 году, после завершения обучения в Майкопском реальном училище, Евгений Шварц отправился в Москву, где начал своё обучение в Московском народном университете. Родители хотели, чтобы Евгений получил юридическое образование. Хотя у молодого человека не было особого интереса к этой профессии, он уступил желанию родителей.

В 1917 году Евгений Шварц был призван на военную службу. После того как произошла Октябрьская революция, он присоединился к Добровольческой армии. В ходе защиты Екатеринодара Евгений получил контузию. Последствия этого ранения преследовали его всю жизнь – пальцы писателя слегка подрагивали, особенно в моменты нервного напряжения. После лечения в госпитале Шварца Евгений был признан непригодным к военной службе и демобилизован. Однако он не спешил искать работу. Евгений осознал, что пришло время сделать верный выбор своего жизненного пути. После поступления в Ростовский университет он нашёл работу в «Театральной мастерской». Критики были весьма благосклонны к игре молодого Евгения Шварца на сцене и предрекали ему большое будущее в театре.

В 1920 году он связал себя узами брака с актрисой этого театра Гаянэ Халайджиевой (по сцене Холодова), и в скором времени у них родилась дочь Наталья.

В 1921 году коллектив театра, в котором состоял и Шварц со своей супругой, переехал в Петроград. Руководство театра поручало Шварцу играть небольшие роли в спектаклях. В южном городе такая работа устраивала актера, но в столице жить на скромный доход было непросто. Евгений активно искал дополнительный заработок и устроился в книжный магазин. Вскоре его заметил

Корней Чуковский и пригласил работать к себе. Молодой человек стал личным секретарем писателя.

Чуковский видел в Шварце идеального исполнителя, а тот хотел стать известным писателем. Но только через два года у Евгения появилось время для творчества. Он придумал себе забавный псевдоним – Дед Сарай – и стал публиковать свои фельетоны во «Всероссийской кочегарке». Руководство газеты заметило талантливого автора и отправило его на стажировку в Бахмут, где он работал в газете «Забой».

По возвращении в Ленинград литератор создал своё первое произведение для юных читателей. Это был «Рассказ старой балалайки», который был опубликован в одном из номеров журнала «Воробей» в 1924 году. Рассказ не остался незамеченным, и на молодого автора обратил внимание Самуил Маршак. Шварца пригласили работать редактором в детском отделе «Госиздата». В то время молодой редактор оказал значительную помощь многим писателям, его советы и рекомендации были весьма ценными.

Тесное взаимодействие с авторами, пишущими для детей, принесло пользу и самому редактору. Его пригласили присоединиться к литературному объединению ОБЭРИУ, которое работало для детских журналов «Еж» и «Чиж». В этих изданиях Евгений Львович начал публиковать свои сказки, рассказы и поэтические произведения.

В 1928 году Евгений Шварц создал свою первую пьесу под названием «Ундервуд». Спустя год Ленинградский ТЮЗ выбрал это произведение для постановки на своей сцене. Первый успех всегда вдохновляет, и в последующие 12 лет писатель работал очень интенсивно. В 1931 году он написал сценарий для фильма «Товарный 717», а в 1932 году создал пьесу «Пустяки».

Спустя два года после этого литератор создал три произведения: «Принцессу и свинопаса», «Голого короля» и «Клад». Кроме того, он стал

автором сценария для фильма «Разбудите Леночку». В том же 1934 году его приняли в Союз писателей. Ещё через два года он написал пьесу «Красная Шапочка» и создал два сценария: «На отдыхе» и «Леночка и виноград».

В 1937 году читатели с восторгом встретили сказку Евгения Шварца «Новые приключения Кота в сапогах», опубликованную в журнале. Спустя два года писатель создал произведения «Снежная королева» и «Кукольный город». Через 27 лет по мотивам первой пьесы был снят фильм. В 1940 году Шварц завершил работу над пьесой «Тень», которая стала второй частью трилогии памфлетов. Первая часть – «Голый король» – была написана в виде пьесы-памфлета, а третья – «Дракон» – была создана в 1942–1943 годах. Пьеса «Тень» вызвала большой интерес у режиссеров, и ее экранизировали дважды: в 1971 и 1991 годах.

В предвоенные годы писатель создал три литературных произведения. Среди них детская сказка «Два брата» и «Сказка о потерянном времени», а также антифашистская пьеса-памфлет «Под липами Берлина». В период войны литератор работал в радиоцентре блокадного Ленинграда. Позже его эвакуировали в Киров, где он продолжил свою деятельность в театре.

Спустя год писатель сменил место жительства, переехав в Сталинабад, который в то время был столицей Таджикистана. Там он начал работать в эвакуированном Ленинградском театре юного зрителя. В этот период он создавал пьесы, затрагивающие актуальные темы. В своих произведениях «Одна ночь» и «Далёкий край» он описывал жизнь детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда и защищавших его.

Как только появилась возможность, Шварц отправился в Москву, где вскоре была поставлена его пьеса «Дракон». После этого он снова начал сотрудничать с театральными режиссерами и кинорежиссёрами. В частности, он

создал сценарий для мультфильма «Зимняя сказка» (1945) и порадовал юных читателей новой книгой «Рассеянный волшебник».

Спустя два года после окончания войны на экраны выходит знаменитый фильм «Золушка», созданный по мотивам пьесы Евгения Шварца. В главных ролях блистают Янина Жеймо, Фаина Раневская, Василий Меркурьев и другие звёзды советского кинематографа. Фильм имел большой успех как в СССР, так и за его пределами. В 1948 году писатель Евгений Шварц опубликовал повесть «Первоклассница», которая стала основой для одноимённого фильма.

После смерти Сталина, который ещё до начала войны запретил публиковать произведения неугодного ему писателя, творческая карьера Шварца начала стремительно развиваться. В книжных магазинах стали появляться сборники его произведений. В 1956 году он был удостоен ордена Трудового Красного Знамени. В этот же период он завершил работу над «Обыкновенным чудом», а через год на экраны страны вышел фильм «Дон Кихот».

В период с 1955 по 1956 год Шварц вёл дневник, который впоследствии лёг в основу его «Телефонной книжки» — уникального формата мемуаров, разработанного им самим. «Телефонная книжка» (впервые полностью опубликована в 1997 году) представляет собой миниатюрные портреты современников, с которыми Шварца свела творческая судьба, а также меткие характеристики различных советских учреждений — творческих союзов, издательств, театров, вокзалов и т. д.

В самой «Телефонной книжке» Шварц объяснил цель её создания: «Я пишу о живых людях, которых рассматриваю подробно и точно, как явления природы. Мне страшно, что люди, которые в то сложное время принимали или не принимали сложные формы, менялись незаметно для себя или упорно не замечали перемен вокруг, могут исчезнуть».

15 января 1958 года писатель ушёл из жизни из-за сердечного приступа. Его похоронили на Богословском кладбище в северной столице.

Земной путь сказочника завершился, но его волшебные истории продолжают жить. Его сказки, созданные с душой и теплотой, находят отклик в сердцах людей всех возрастов. Они остаются современными, актуальными и неизменно человечными.

Методико-библиографические материалы в помощь библиотекарям при организации и проведении мероприятий, посвященных жизни и творчеству Е.Л. Шварца

В библиотеках традиционно проводятся мероприятия, посвященные известным писателям и лучшим литературным произведениям для привлечения к чтению литературы новых пользователей.

В 2026 году, 21 октября, исполняется 130 лет со дня рождения выдающегося писателя, поэта и драматурга Евгения Львовича Шварца.

Для популяризации литературного наследия Шварца необходимо использовать как традиционные, так и современные подходы и методы работы.

Шварц создавал произведения как для детей, так и для взрослых. Поэтому, планируя массовые мероприятия, библиотекарям следует учитывать возрастную категорию участников и подбирать литературу, соответствующую их интересам.

В юбилейный год можно организовать разнообразные мероприятия:

- литературные чтения и обзоры;
- театральные постановки;
- игры и викторины;
- литературные праздники;
- литературно-музыкальные композиции;
- литературные вечера;
- встречи в гостиных;
- читательские конференции и другие форматы.

В рамках мероприятий рекомендуется применять мультимедийные презентации, которые содержат разнообразные визуальные материалы: фотографии драматурга и его близких, актёров, сыгравших главные роли в спектаклях и фильмах по его сценариям, а также эскизы и афиши к его

постановкам. Это поможет сделать изучение жизненного и творческого пути драматурга более наглядным и, кроме того, будет способствовать развитию информационных навыков участников мероприятия.

Молодежь не приветствуют строгое регулирование библиотечных мероприятий и формальный подход. Для библиотекаря важно уметь создавать условия для свободного обмена мнениями участников.

Один из примеров такого подхода – *читательские конференции*, которые позволяют читателям активно участвовать в обсуждении.

Конференция проходит в зависимости от желания участников высказать свою точку зрения, услышать мнение других, поспорить или согласиться с ним. В основе читательских конференций лежит обсуждение прочитанного. Цель таких мероприятий – привлечь внимание к чтению, сформировать коллективное мнение читателей, научить глубокому анализу прочитанного, умению высказывать и защищать свою точку зрения, даже если она отличается от мнения большинства. Для обсуждения можно выбрать произведение Шварца, которое пользуется популярностью среди пользователей.

Включение элементов театрализации в библиотечные мероприятия – это выигрышная стратегия. Она позволяет познакомить аудиторию с художественными особенностями стиля Шварца и его любимыми персонажами.

Для молодежной аудитории может быть интересен и полезен такой формат, как *библиоперформанс*. Он объединяет возможности библиотечного мероприятия и театрализованного представления. Участники могут быть одеты в костюмы литературных героев, читать отрывки из пьес или сказок Шварца, обыгрывать сюжеты. Мероприятие готовится заранее, привлекается организованная аудитория, готовятся костюмы персонажей, проводятся репетиции. Участников можно поощрить призами, например, за лучший костюм,

лучшее выразительное чтение, лучшее артистическое исполнение и другие достижения.

Литературный праздник – это более масштабное событие, которое требует тщательной подготовки.

В рамках праздника проходит вступительная часть, которую ведет библиотекарь. Затем следует основная программа, которая может включать в себя музыкальные фрагменты из фильмов, снятых по произведениям Е. Л. Шварца, инсценировки его сказок и пьес, художественные выступления участников и приглашённых гостей. Также проводятся конкурсы, объединённые общей темой, и завершающая часть, в которой ведущий подводит итоги праздника.

Чтобы сделать библиотеку более привлекательной для молодых людей, можно использовать такие интерактивные форматы, как *литературные игры-квесты*. Квест – это разновидность игры с заранее продуманным сюжетом, в которой участвуют команды из нескольких человек. Для игры требуется специально подготовленное помещение. Участники делятся на команды и получают маршрутные листы с указанием мест, которые нужно посетить. На каждой остановке команды отвечают на вопросы или выполняют творческие задания. Все задания должны быть направлены на то, чтобы юные читатели получили новые знания, но в необычной, креативной форме. Например, участники могут разгадывать ребусы и кроссворды по произведениям Евгения Шварца, собирать пазлы, называть известных литературных героев и читать отрывки из знаменитых пьес по ролям. Также можно провести весёлый литературный «крокодил»: одна команда будет показывать известных персонажей произведений Евгения Шварца, а другая – угадывать их.

Литературная игра-викторина – это интеллектуальное состязание, которое включает в себя элементы обучения. Большинство заданий связано с

литературой, с которой знакомы многие участники. Чтобы успешно выполнить задания, не требуется глубокое знание произведений Шварца. Гораздо важнее общая эрудиция, сообразительность, способность сопоставлять факты и умение работать в команде.

Вышеупомянутые форматы библиотечных мероприятий стимулируют читательский интерес к личности и творчеству писателя, повышают активность читателей и способствуют развитию артистических навыков у подростков.

В год юбилея Е.Л. Шварца будет уместно организовать *персональную выставку*, посвященную его творчеству. Она может состоять из нескольких частей:

- о жизни Е.Л. Шварца;
- о творчестве Е.Л. Шварца;
- произведения писателя и драматурга.

В современном мире, где информационные технологии играют важную роль, набирают популярность *виртуальные выставки*. Использование анимации и игровых элементов делает этот формат особенно привлекательным для детей и подростков. Одним из главных преимуществ таких выставок является возможность ознакомиться с библиотечным фондом, не выходя из дома.

Мероприятия, которые библиотечные специалисты организуют к 130-летию со дня рождения Евгения Львовича Шварца, могут быть самыми разнообразными и захватывающими. Их основная цель – вдохновить людей на знакомство с творчеством этого удивительного писателя, пробудить интерес к художественной литературе и привлечь новых читателей в мир волшебных историй и глубоких мыслей.

При подготовке и проведении мероприятий, посвященных жизни и творчеству Е.Л. Шварца, библиотекари могут использовать следующие материалы:

- **сценарии мероприятий, посвященных жизни и творчеству Е.Л. Шварца:**

- *Виртуальная экскурсия «Здесь жил волшебник» (памятники архитектуры и истории г. Майкопа из воспоминаний Евгения Львовича Шварца)* [Приложение №1].

Цель: привлечение внимания молодежи к творчеству Е.Л. Шварца, знакомство с историческими памятными местами г.Майкопа, связанными с именем Е. Шварца, повышение читательской активности подрастающего поколения.

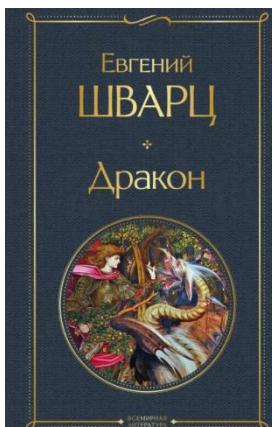
Задачи:

- повышение читательской активности подростков;
 - развитие у молодежи интереса к родному краю, воспитание любви и бережного отношения к своей малой родине;
 - повышение информационной грамотности подрастающего поколения.
-
- *Интерактивная игра «Необыкновенный сказочник»* [Приложение №2].

Цель: популяризация творческого наследия писателя, поэта, драматурга и сценариста Евгения Шварца.

Задачи:

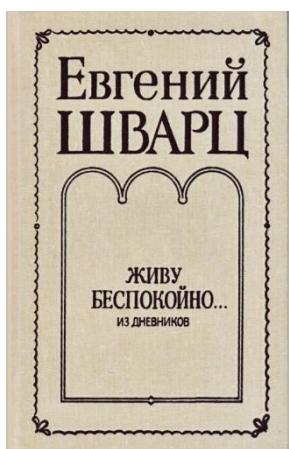
- повышение познавательного интереса молодежи к творческому наследию Е.Л. Шварца;
 - активизация умения работать в команде.
-
- **литература, посвященная жизни и творчеству Е.Л. Шварца (из фонда АРЮБ):**



Шварц, Е.Л. Дракон: пьесы/ Е.Л. Шварц. – Москва: Эксмо, 2022. -352 с. – (Всемирная литература (с картинкой)).

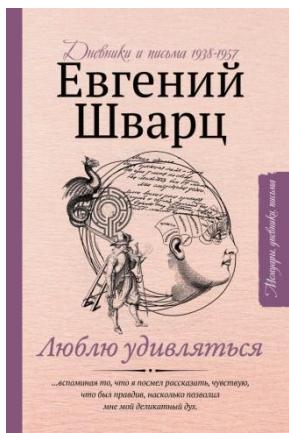
Е. Л. Шварц (1896 – 1958) – знаменитый и всеми любимый самый «недетский» сказочник, покоривший взрослых читателей, автор более двадцати пьес, а также сценариев к кинофильмам и мультфильму, мыслитель, сумевший в своих пьесах передать трагичность переживаемого времени и одновременно веривший в неизбежность торжества добра.

В книгу включены знаменитые пьесы, положенные в основу сценариев к известным фильмам: «Тень», «Снежная Королева», «Дракон», с О. Далем, А. Вертинской, Л. Гурченко, А. Мироновым, Е. Прокловой, Е. Леоновым, А. Абдуловым, О. Янковским. Пьесы «Снежная Королева» и «Голый король» написаны по мотивам сказок Ганса Христиана Андерсена.



Шварц, Е. Живу беспокойно...:Из дневников / Е.Л. Шварц. - Л.: Сов. писатель, 1990.-752 с.

Дневник – чисто условное жанровое определение прозы известного советского драматурга Евгения Шварца (1896 – 1958). Перед нами своеобразная автобиография, носящая глубоко исповедальный характер. В ней и мысли о каждодневной работе писателя, и события, свидетелем которых он был, начиная с 900-х годов и до конца жизни, и литературные портреты многих современников: М. Зощенко, В. Каверина, М. Слонимского, Ю. Тынянова, К. Чуковского и др., написанные правдиво, лаконично, ярко.



Шварц, Е. Л. Люблю удивляться: дневники и письма 1938-1957 годов / Е.Л. Шварц; сост., предисловие Е.И. Исаевой. – М.: Издательство АСТ, 2022.- 320 с. ил. – (Мемуары, дневники, письма).

Дневники Евгения Шварца давно заняли свое место в огромном и многообразном пласте литературы. Казалось бы, для него, драматурга-сказочника, описание невымышленного

- это отход от природы своего дара. Но получилось иначе - в его даре простили новые краски. В 1950-е годы в записях Е. Шварца параллельно стало формироваться другое по характеру повествование: воспоминания. Прошлое в его дневниках переплеталось с настоящим: «В них чувствуешь живое человеческое существо Автора, таким, каким был он в тот день, когда писал».

Дневники стали для Е. Шварца настоящей творческой лабораторией. Он словно писал этюды с натуры, создавал эскизы к портретам с непременным условием не поправлять самого себя, сохранять непосредственность первых впечатлений, остроту эмоциональной реакции. Нам не дано проникнуть в сокровенные глубины личности писателя, но его записи дают возможность к ней прикоснуться. Помогают этому и письма. Те, которые публикуются в настоящей книге, обращены к людям, творчески связанным со Шварцем: режиссеру Николаю Акимову, поэтам Самуилу Маршаку и Корнею Чуковскому, кинорежиссеру Григорию Козинцеву и многим другим.

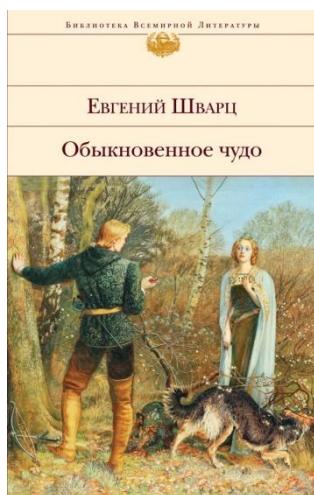


Шварц, Е.Л. Обыкновенное чудо [сборник пьес] / Е.Л. Шварц. – Москва: МИФ, 2024. – 224 с. – (Вечные истории. Young Adult).

Две пьесы-сказки Евгения Шварца – «Обыкновенное чудо» (1954) и «Тень» (1940) – под одной обложкой. Режиссер Ленинградского театра комедии Н. П. Акимов писал: «У пьес Евгения Шварца такая же судьба, как у

цветов, морского прибоя и других даров природы: их любят все, независимо от возраста».

Произведения Шварца удивительным образом сочетают в себе юмор и серьезность. Драматург обращается к вечным нравственным проблемам: верность и благородство, сила духа, честь — и сохранение человечности при любых обстоятельствах.



Шварц, Е.Л. Обыкновенное чудо: пьесы, сказки / Е.Л. Шварц. – Москва: Эксмо, 2023. – 672 с. – (Библиотека всемирной литературы).

Е. Л. Шварц (1896 – 1958) – знаменитый и всеми любимый «чудесный писатель, нежный к человеку и злой ко всему, что мешает ему жить», самый «недетский» сказочник, покоривший взрослых читателей, автор более двадцати пьес, а также сценариев к фильмам и мультфильму, тонкий мудрый мыслитель, сумевший в своих пьесах передать трагичность времени, в котором жил, раскрыть диапазон темных и светлых сторон человека и убедительно показать неизбежность победы добра над злом, а также подлинную нужность доброты, искренности, самопожертвования, человечности.



Шварц, Е.Л. Первоклассница: рассказы / Е.Л. Шварц. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 224 с.

Евгений Львович Шварц (1896-1958) - знаменитый русский прозаик, сказочник, драматург и сценарист. По сценариям Евгения Шварца были сняты известные советские фильмы: «Золушка», «Первоклассница» и «Дон Кихот», а также состоялась премьера пьесы «Обыкновенное чудо». Главная героиня повести «Первоклассница» Маруся мечтает пойти в школу. Девочке так не терпится записаться в первый класс, что

она тайком сбегает из дома, чтобы подать документы для поступления. Бойкой и озорной Марусе ещё только предстоит стать прилежной и старательной ученицей. В книгу также вошли рассказы Евгения Шварца «Чужая девочка», «Приключения Шуры и Маруси» и другие.

Для младшего школьного возраста.



Шварц, Е.Л. Позвонки минувших дней / Е.Л. Шварц; предисл. С. Лурье; сост., примеч. Г.Евграфова. – М.: Вагриус, 2008. – 528 с.; ил.

В дневниках одного из лучших советских драматургов Евгения Львовича Шварца (1896–1958) без прикрас рассказано о его собственной жизни и о десятках близко знакомых ему людей — С. Маршаке, К. Чуковском, Д. Хармсе, Н. Олейникове, М. Зощенко, Л. Пантелееве, Б. Житкове, К. Федине, В. Шкловском, М. Слонимском и др. Читатель встретит на страницах умного, тонкого, открытого, доброжелательного, ироничного собеседника, иногда — беспощадного критика и всегда — тонкого стилиста.



Шварц, Е.Л. Сказка о потерянном времени / Е.Л. Шварц. – Москва: Эксмо, 2023. – 384 с.

В сборник вошли 8 неповторимых и чудесных историй Евгения Шварца: «Первоклассница», «Сказка о потерянном времени», «Два брата», «Рассеянный волшебник», «Два клёна», «Новые приключения кота в сапогах», «Золушка» и «Обыкновенное чудо». На страницах этой книги вас ждут настоящее волшебство, захватывающие приключения, дух товарищества и истинная любовь.

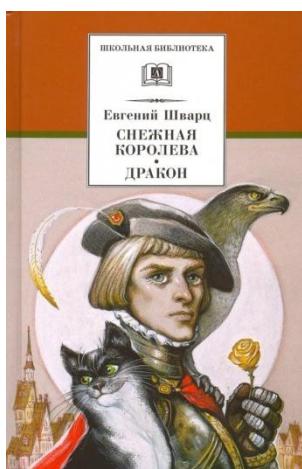


Шварц, Е.Л. Сказка о потерянном времени: [сказки и пьесы] / Е.Л. Шварц; худож. Е.Л. Муратова. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 283, [5] с.

В книгу замечательного драматурга Е.Шварца «Сказка о потерянном времени» вошли самые знаменитые его сказки, которые хорошо знают и любят все поколения читателей и зрителей в нашей стране. Это «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени», «Новые приключения Кота в сапогах» и другие. Произведения Е.Шварца всегда неожиданны и заставляют пересмотреть свою жизнь не только героев, но и читателей.

Для младшего школьного возраста.

Произведения Е. Шварца - это не просто занимательное чтение для детей. Его знаменитые сказки - это великолепный русский язык, глубокий философский подтекст и в то же время оригинальные, остроумные сюжеты, которые захватывают читателя любого возраста с первой страницы. Именно это сочетание позволяет отнести сказки Е. Шварца к золотому фонду отечественной детской литературы.



Шварц, Е.Л. Снежная королева; Дракон: пьесы-сказки / Е.Л. Шварц; [вступ. ст. Е.Исаевой]; худож. А. Симанчук. – М.: Дет.лит., 2022. – 222 с.: ил.

В сборник произведений замечательного драматурга, сказочника, сценариста Евгения Шварца вошли пьесы-сказки «Снежная королева» и «Дракон», полные светлого поэтического очарования, глубоких философских раздумий и живой человеческой доброты.

Пьесы включены в перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».

Для среднего школьного возраста.



Шварц, Е.Л. Тень; Обыкновенное чудо: пьесы / Е.Л. Шварц; [вступ. ст. Е. Скороспеловой]; худож. А. Симанчук. – М.: Дет.лит., 2022. – 173 с.: ил.

В сборник замечательного драматурга, сказочника, сценариста Евгения Шварца (1896-1958) вошли пьесы-сказки «Тень» и «Обыкновенное чудо», полные светлого поэтического очарования, глубоких философских раздумий и человеческой доброты две пьесы-сказки.

Для старшего школьного возраста.

Произведения Е. Шварца - это не просто занимательное чтение для детей. Его знаменитые сказки - это великолепный русский язык, глубокий философский подтекст и в то же время оригинальные, остроумные сюжеты, которые захватывают читателя любого возраста с первой страницы. Именно это сочетание позволяет отнести сказки Е. Шварца к золотому фонду отечественной детской литературы.

- Перечень рекомендуемых названий мероприятий, посвященных творчеству Е.Л. Шварца:**

1. «Добро должно побеждать»;
2. «Добрый сказочник Евгений Шварц»;
3. «Евгений Шварц и его книги»;
4. «Евгений Шварц и кино»;
5. «Евгений Шварц: недетский сказочник»;
6. «Евгений Шварц: Родина моей души»;

7. «Евгений Шварц: сказочник, рыцарь, волшебник»;
8. «Жил-был добный сказочник Евгений Шварц»;
9. «Жил-был сказочник»;
10. «Здесь жил волшебник»;
11. «Кино и книга: к 130-летию со дня рождения Е.Л. Шварца»;
12. «Мудрость сказок Шварца»;
13. «Мудрый сказочник Евгений Шварц»;
14. «Необыкновенный сказочник: Евгений Шварц»;
15. «Обыкновенное чудо Евгения Шварца»;
16. «Обыкновенное чудо необыкновенного писателя»;
17. «Обыкновенный добный волшебник»;
18. «Приключения в городе М.»;
19. «Писателю детства, сказочнику Шварцу – 130 лет»;
20. «Родина моей души»;
21. «Сказка всегда права»;
22. «Сказки доброго волшебника»;
23. «Сказочный мир Евгения Шварца»;
24. «Тот, кто через сказку показал реальность»;
25. «Чудеса обыкновенные»;
26. «Этот волшебник Шварц»;
27. «Юмор и серьезность в произведениях Евгения Шварца»;
28. «Я не волшебник, я только учусь».

- **Цитаты из художественных произведений Е. Л. Шварца:**

Пьеса «Голый король»

«Сразу ничего не дается. Чтобы удалось, надо пробовать и сегодня, и завтра, и послезавтра».

«Я очень люблю глупых людей, они такие потешные».

Пьеса «Дракон»

«...Единственный способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного».

«Каждая собака прыгает как безумная, когда её спустишь с цепи, а потом сама бежит в конуру».

«Когда тебе тепло и мягко, мудрее дремать и помалкивать, мой милейший».

«Работа предстоит мелкая. Хуже вышивания. В каждом из них придется убить дракона».

Пьеса «Обыкновенное чудо»

«Быть настоящим человеком – очень нелегко».

«Все люди свиньи, только одни в этом признаются, а другие ломаются».

«Как ты волшебника ни корми – его всё тянет к чудесам, превращениям и удивительным приключениям».

«Когда теряешь одного из друзей, то остальным на время прощаешь все...».

«Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придет конец».

«Стыдно убивать героев для того, чтобы растрогать холодных и расшевелить равнодушных».

«Ты обнимаешь меня так, как будто имеешь на это право. Мне это нравится, очень нравится».

«Человек из мертвого камня сделает статую – и гордится потом, если работа удалась. А поди-ка из живого сделай еще более живое. Вот это работа!»

«Я три дня гналась за вами, чтобы сказать, как вы мне безразличны».

Пьеса «Тень»

«А взрослые – осторожный народ. Они прекрасно знают, что многие сказки кончаются печально».

«Люди не знают теневой стороны вещей, а именно в тени, в полумраке, в глубине и таится то, что придает остроту нашим чувствам».

«Неужели войдет в моду – быть хорошим человеком? Ведь это так хлопотливо!»

«Слушайте, люди ужасны, когда воюешь с ними. А если жить с ними в мире, то может показаться, что они ничего себе».

«Поступки простых и честных людей иногда так загадочны!»

Сказка «Золушка»

«Быть точным и честным – это тоже чудо!»

«Жаль, королевство маловато – разгуляться негде!»

«... любовь помогает нам делать настоящие чудеса».

«Спорить с королем! Какое сказочное свинство!»

«Сказка о потерянном времени»

«Иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь».

«...человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».

Сказка «Снежная королева»

«Ведь есть же на свете слова, от которых даже разбойники могут сделаться добрыми...»

«Есть вещи более сильные, чем деньги».

«Король имеет право быть коварным».

Список использованной литературы

1. Евгений Львович Шварц: писатель, поэт, сценарист // Биограф: офиц. сайт. - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/evgeniy-shvarts/> (дата обращения: 11.07.2025).
2. Евгений Шварц// Челябинская областная универсальная научная библиотека: офиц. сайт. - URL: https://chelreglib.ru/ru/pages/about/godkino/litcalendar/October/Evgenij_Shvarc/ (дата обращения: 11.07.2025).
3. Евгений Шварц: сказочник, рыцарь, волшебник: методическое пособие к 125-летию со дня рождения Е. Л. Шварца / МБУ «Централизованная библиотечная система» города Тамбова, ЦГБ им. Н. К. Крупской; сост. Ю. В. Рогова; ред. В. М. Кулаченко. – Тамбов. – 2020. – 38 с.
4. Майкоп Евгения Шварца // АНО «Культпросвет»: офиц. сайт. - URL: <https://kulturnyimaikop.ru/> (дата обращения: 14.07.2025).
5. Шварц, Е.Л. Дракон: пьесы/ Е.Л. Шварц. – Москва: Эксмо, 2022. -352 с. – (Всемирная литература (с картинкой)).
6. Шварц, Е. Живу беспокойно...:Из дневников / Е.Л. Шварц. - Л.: Сов. писатель, 1990.-752 с.
7. Шварц, Е. Л. Люблю удивляться: дневники и письма 1938-1957 годов / Е.Л. Шварц; сост., предисловие Е.И. Исаевой. – М.: Издательство АСТ, 2022.- 320 с. ил. – (Мемуары, дневники, письма)
8. Шварц, Е.Л. Обыкновенное чудо [сборник пьес] / Е.Л. Шварц. – Москва: МИФ, 2024. – 224 с. – (Вечные истории. Young Adult).
9. Шварц, Е.Л. Обыкновенное чудо: пьесы, сказки / Е.Л. Шварц. – Москва: Эксмо, 2023. – 672 с. – (Библиотека всемирной литературы).
- 10.Шварц, Е.Л. Первоклассница: рассказы / Е.Л. Шварц. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 224 с.

- 11.Шварц, Е.Л. Позвонки минувших дней / Е.Л. Шварц; предисл. С. Лурье; сост., примеч. Г.Евграфова. – М.: Вагриус, 2008. – 528 с.; ил.
- 12.Шварц, Е.Л. Сказка о потерянном времени / Е.Л. Шварц. – Москва: Эксмо, 2023. – 384 с.
- 13.Шварц, Е.Л. Сказка о потерянном времени: [сказки и пьеса] / Е.Л. Шварц; худож. Е.Л. Муратова. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 283, [5] с.
- 14.Шварц, Е.Л. Снежная королева; Дракон: пьесы-сказки / Е.Л. Шварц; [вступ. ст. Е.Исаевой]; худож. А. Симанчук. – М.: Дет.лит., 2022. – 222 с.: ил.
- 15.Шварц, Е.Л. Тень; Обыкновенное чудо: пьесы / Е.Л. Шварц; [вступ. ст. Е. Скороспеловой]; худож. А. Симанчук. – М.: Дет.лит., 2022. – 173 с.: ил.
- 16.Цитаты из книг – Евгений Шварц //Лайвлиб: офиц. сайт. - URL: <https://www.livelib.ru/author/1261/quotes-evgenij-shvarts/~7> (дата обращения: 11.07.2025).

**Сценарий виртуальной экскурсии
«Здесь жил волшебник»
(памятники архитектуры и истории г. Майкопа из воспоминаний Евгения
Львовича Шварца)**

Цель: привлечение внимания молодежи к творчеству Е.Л. Шварца, знакомство с историческими памятными местами г.Майкопа, связанными с именем Е. Шварца, повышение читательской активности подрастающего поколения.

Задачи:

- повышение читательской активности подростков;
- развитие у молодежи интереса к родному краю, воспитание любви и бережного отношения к своей малой родине;
- повышение информационной грамотности подрастающего поколения.

Материалы: презентация в формате .pptx, ноутбук, телевизор

Ход мероприятия:

Вступительная часть.

Библиотекарь. «Евгений Львович Шварц – русский советский прозаик, драматург, поэт, журналист, сценарист. Знаменитый и всеми любимый сказочник, покоривший в том числе и взрослых читателей. Его творческое наследие включает в себя яркие и запоминающиеся пьесы, такие как «Голый король», «Тень», «Снежная королева», «Дракон» и «Обыкновенное чудо». Также он написал сценарии для фильмов, ожививших на экране такие любимые истории, как «Доктор Айболит», «Золушка», «Марья-искусница», «Дон Кихот» и «Каин XVIII». Для детей он написал увлекательные произведения, такие как

«Сказка о потерянном времени», «Два клена» и «Рассеянный волшебник», которые продолжают радовать юных читателей и в наши дни.

Евгений Шварц родился 21 октября 1896 года в Казани, но «родиной души» стал для него Майкоп, куда семья Шварцев переехала весной 1902 года.

В Майкопе прошли детские и юношеские годы будущего писателя. Покинув реальное училище, он отправился в Москву, но навсегда сохранил в сердце любовь к родному городу, вдохновившись им на самые теплые и романтические страницы своих дневников.

Писатель с глубокой нежностью и трогательной искренностью вспоминает свои «майкопские» годы, описывая в дневниках людей, дома, улицы и события, которые оставили неизгладимый след в его душе. Приглашаем вас отправиться в это удивительное путешествие по Майкопу Евгения Шварца, увидеть его глазами памятники архитектуры и истории, пройтись по знакомым улочкам и погрузиться в атмосферу города начала XX века».

Основная часть.

Библиотекарь. «Итак, мы начинаем нашу виртуальную экскурсию и первая наша остановка это здание, обозначенное в реестре как «Дом купца Терзиева» – некогда гостиница «Европа», в которой сразу по приезде в Майкоп весной 1902 года остановилась семья доктора Льва Борисовича Шварца.

Вот как в своих дневниках описывает его Е.Л. Шварц: «Проехав в карете около ста верст, мы попали наконец в мой родной, счастливый и несчастный, город. Остановились в гостинице Завершинского против базарной площади».

Гостиница принадлежала состоятельному предпринимателю Ивану Васильевичу Завершинскому. Его бизнес был связан с множеством направлений: вальцовная механическая мельница, оптовые закупки хлеба и масличных семян, железно-скобяная торговля, склады земледельческих машин и орудий, а также лесопильный и кирпичный заводы.

«Европа» предлагала номера для состоятельных гостей и роскошные апартаменты для самых богатых постояльцев. В десяти номерах были установлены телефоны, что по тем временам считалось роскошью.

При гостинице находился просторный двор с конюшнями, где размещались экипажи гостей.

Семья доктора Шварца прожила здесь недолго, переехав в квартиру, арендованную у аптекаря Родича.

Однако в 1910 году Шварцы вновь на короткое время вернулись в гостиницу Завершинского.

Следующая наша с вами остановка находится рядом – это базарная площадь, которая была расположена прямо напротив гостиницы «Европа» (**Дом купца Терзиева**).

«Против гостиницы, – пишет Евгений Шварц, – лежала базарная площадь, на которую было интересно смотреть. Возы с сеном, возы с серыми мешками: что в них – зерно, мука, подсолнухи? Волы, кони и даже верблюды, которых я увидел впервые».

Далее мы с вами оказываемся у **здания торгового дома Каплановых**, расположенного по адресу улица Краснооктябрьская, 13.

Торговый дом был прообразом современного торгового центра. Здесь можно было найти мануфактуру, парфюмерию, письменные принадлежности и швейные машинки. В какой-то период в здании располагался кинотеатр, который тогда называли электробиографом.

О купцах Каплановых сохранилось мало информации. В дореволюционных майкопских газетах упоминался Михаил Капланов – участник артистического кружка, исполнявший романсы и юмористические рассказы.

Сегодня здание бывшего торгового дома занимает Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований.

Следующая наша остановка – **здание доходного дома Каплановых**.

Доходный дом, принадлежавший состоятельным купцам Каплановым, служил уютным пристанищем для множества людей. В отличие от гостиниц, здесь можно было арендовать жилье на длительный срок, выбирая от одной комнаты до нескольких, в зависимости от возможностей арендатора. Плата за проживание была доступной, что привлекало многих.

Здание, пережив суроные испытания Великой Отечественной войны, было восстановлено в конце 1950-х годов. На старой фотографии, чудом сохранившейся до наших дней, можно увидеть изящные чугунные колонны, поддерживающие большой балкон. Эти колонны, созданные на заводе Гурского, стали символом дома. Однако после освобождения Майкопа от фашистов они исчезли, оставив лишь воспоминания о былой красоте.

И доходный, и торговый дома Каплановых находились на улице, которую Евгений Шварц любил и помнил всю свою жизнь – улица Соборная, ныне улица Краснооктябрьская. Вот как описывает ее в своих дневниках Е.Л.Шварц: «Из гостиницы Завершинского мы вышли погулять и пошли по улице, столь знакомой мне потом и столь часто появляющейся во снах. В конце улицы, как бы замыкая ее, далеко-далеко стояли синие незнакомые неровные стены. «Что это?» – «Горы», – ответил мне папа. Так впервые увидел я невысокие холмы, отроги Уруштенского хребта Черных гор.

Мы шли по улице; невысокие выбеленные дома, как в Екатеринодаре, но поменьше. Панели вымощены плоскими широкими камнями. Все знакомо, кроме гор и мальчишек, продающих цветы. «Что это за цветы?» Мама купила мне букетик. «Это подснежники. Они не пахнут». Я не поверил и впервые услышал особый, сырватый, земляной запах, который впоследствии так ясно говорил, что пришла весна».

Здесь же, поблизости, мы с вами видим **Дом Зиньковецкого**.

Дом принадлежал купцу второй гильдии Дмитрию Ивановичу Зиньковецкому (1848–1911).

Д. И. Зиньковецкий дважды избирался городским головой и активно участвовал в жизни Майкопа. Он был председателем майкопского городского сиротского суда, почетным смотрителем Александровского училища, членом Попечительского совета майкопской женской гимназии и директором городского общественного банка. Дмитрий Иванович сделал много для развития города: он добивался прокладки ветки Армавиро-Туапсинской железной дороги к Майкопу и встречал первый поезд, его подпись стояла в договоре о строительстве первого городского водопровода.

В 1904 году за благотворительность и общественную деятельность Д. И. Зиньковецкому было присвоено звание потомственного почетного гражданина.

У Д. И. Зиньковецкого было несколько домов. Особняк на главной улице города служил важным городским центром: на втором этаже проходили заседания городской думы и общественного собрания, балы и другие культурные мероприятия, включая городские мероприятия до строительства Пушкинского народного дома. Первый этаж особняка был арендован под магазины.

Вот как о доме Зиньковецкого пишет Евгений Шварц: «Пройдя мимо Армянской церкви и свернув направо, мы попадали на большую улицу, ведущую к собору, к большому дому Зиньковецкого, который только что был построен и стал настоящим центром города. Вокруг него и дальше до конца квартала тротуар асфальтировали, что случилось в Майкопе впервые. Здесь, в доме Зиньковецкого, во втором этаже поместился клуб с большим залом для концертов и танцевальных вечеров, а в первом открылись магазины. Среди них самый памятный – гастрономический, бакалейный и колониальный магазин братьев Хыдышьян. Магазин и в самом деле был колониальным. Входя туда, ты слышал устойчивый, не меняющийся запах пряностей.

На полках ты видел финики в овальных длинных коробочках с верблюдом на крышке, апельсины из Яффы, маслины. На полу горкой возвышались кокосовые орехи, настоящие кокосовые орехи, косматые, величиной с детскую голову, такие, о которых читали мы в книгах с приключениями. А кроме того там продавалось все – и икра, и семга, и ветчина, и конфеты, и швейцарский шоколад, и крупа, и мука».

«Асфальтированный тротуар у дома Зиньковецкого скоро стал излюбленным местом прогулок городских барышень и молодых людей. Называлось это место – Брехаловка. Майкопские улицы в те дни еще не имели названия, и слово Брехаловка часто помогало искать и находить: «Пройдете от Брехаловки квартал, сверните налево...»

В честь Д. И. Зиньковецкого одна из новых улиц в западном районе Майкопа названа его именем.

Послевоенная реставрация здания привела к утрате его первоначального облика: декоративные элементы фасада были изменены, а внутренняя планировка полностью переделана. Однако мастерам удалось сохранить уникальную лестницу, созданную на чугунолитейном заводе предпринимателя М. Н. Гурского.

С апреля 2020 года здание находится на реконструкции.

Неподалеку была расположена **армянская церковь**. На месте сегодняшнего Северокавказского филиала Государственного музея Востока в начале XX века кипела жизнь армянской общины. Здесь была построена церковь, звучали голоса в доме купеческого собрания и юные умы постигали знания в скромной школе, которая позже обрела своё отдельное здание. Это объясняет, почему улица в тот период называлась Армянской.

Сегодня мы можем увидеть лишь один из этих памятников прошлого – реконструированный дом Армянского купеческого собрания, который теперь служит филиалом музея Востока.

Армянская церковь во имя Григора Просветителя была освящена 20 сентября 1901 года. Её строительство инициировал купец Мхитар Терзиян (Макар Борисович Терзиев), человек, чья благотворительность сделала его имя известным в городе Майкопе. После его смерти в 1907 году, Мхитара Терзияна с почестями похоронили в церковном приделе.

Но в годы богооборчества даже самые почитаемые памятники не остались в безопасности. Захоронение и памятник Терзияна были осквернены и надолго исчезли из памяти людей. Казалось, что их следы навсегда затеряны в прошлом. Однако в 2004 году во время строительства нового крыла музея рабочие наткнулись на старинную надгробную плиту из цельного чёрного гранита. Так было найдено захоронение Мхитара Терзияна и с почестями перенесено в придел современной армянской церкви.

Вот как упоминается в дневниках Е.Л.Шварца армянская церковь: «И вот я играл во дворе, пока не начинал звонить унылый колокол армянской церкви. Она еще не была достроена. Колокола ее, временные, помещались под навесом маленькой, невысокой деревянной звонницы во дворе. Колокол звонил заунывно, тревожил мою совесть, напоминая о неотвратимых обязанностях ученика реального училища. Но я все откладывал да откладывал».

Следующая наша с вами остановка – **жилой дом Оськина**, расположенный по улице Ленина 13.

Дом принадлежал богатому семейству Оськиных.

Купеческий род Оськиных играл значительную роль в экономической и общественной жизни Майкопа.

В гильдейском купечестве состояли купцы второй гильдии Яков, Иосиф и Исаак Оськины.

Семье принадлежали оптовые склады, мелочные лавки, магазины.

Иосиф Оськин в течении четырех лет был директором Майкопского городского общественного банка.

Семья Оськиных была известна своими благотворительными инициативами, которые охватывали самые разные сферы городской жизни.

Евгений Шварц учился вместе с сыном Якова Ивановича, Львом Оськиным, и их дружба оставила заметный след в его дневниках. «К весне, - писал Е.Л.Шварц, - появился у меня новый друг Левка Оськин. В реальном училище состоялся вечер самый блестящий из всех. Его устроитель, Бернгард Иванович, поставил чеховскую «Жалобную книгу» (...) Неслыханный успех имел Левка Оськин. Он мелодекламировал «Чертовы качели» Сологуба (...) Я почтительно похвалил его, и мы стали друзьями с ним».

Далее мы с вами видим **здание первой городской почты**, расположенное по улице Первомайской, 240.

«Однажды, – вспоминает Евгений Шварц, – меня послали на почту. На обратном пути, думая о своей будущей профессии, встретил я ничем не примечательного парня в картузе. «Захочу и его опишу», – подумал я, и чувство восторга перед собственным могуществом вспыхнуло в моей душе. Об этом решении своем я проговорился только раз маме, после чего оно было спрятано на дне души рядом с влюбленностью, тоской по приморской жизни, верным конем и маленькими человечками. Но я просто и не сомневался, что буду писателем».

Следующая наша с вами остановка – **здание аптеки Горста**.

В здании располагалась одна из старейших аптек в городе, принадлежащая Виктору Карловичу Горсту. Он был не только успешным аптекарем, но и владельцем павильона шипучих вод в городском саду. Также известно, что он был членом Майкопского отделения Кубанского областного попечительного о тюрьмах комитета.

Благодаря тому, что Павел Горст, сын аптекаря, учился в одном классе с Евгением Шварцем, у нас есть уникальная возможность представить, как выглядела тогда одна из старейших аптек Майкопа: «У Горста висел на стене большой портрет Александра II. И вся обстановка казалась старинной,

солидной. И рекламы глицеринового мыла № 4711, и стойки, и шкафы не сверкали и не сияли, а солидно поблескивали. Она, аптека Горста, вспоминается коричневой» - писал Е.Л. Шварц.

Здесь же, неподалеку, мы с вами видим здание **Солодовенного цеха**.

В 1910 году пивоваренный завод «Северный Кавказ», принадлежавший дворянину Ардату Сергеевичу Хорасанову и мещанину Серафиму Никитичу Чибичеву, переехал в новое здание,озводимое на протяжении десяти лет, ставшее ярким примером мастерства майкопских каменщиков.

Серафим Никитич Чибичев был не только успешным предпринимателем, но и активным общественным деятелем: он был гласным городской думы и членом попечительского совета Майкопской женской гимназии.

История завода началась гораздо раньше, в 1891 году. Уже к 1903 году его 12 сотрудников изготавливали 19 700 вёдер пива, а к 1910 году этот показатель вырос до впечатляющих 55 000 вёдер. Летом 1902 года владельцы завода открыли пивную лавку в станице Кубанской, что стало новым этапом в его развитии.

С 1914 по 1918 годы завод был закрыт. В 1918 году его арендовал пивовар Карл Францевич Лишка. Он провел капитальный ремонт и построил новый ледоделательный цех, вдохнув новую жизнь в предприятие.

В справочнике «Весь СССР» за 1930 год – это уже Пивоваренный завод Севкавсельпрома, который начал производить солод и безалкогольные напитки, поэтому стал называться солодовенный.

Во время немецкой оккупации (1942–1943 годы) завод был сожжён, но в октябре 1948 года он был восстановлен.

Завод «Северный Кавказ» часто упоминается в дневниках майкопского периода, написанных Шварцем. Однако, как правило, он служит лишь ориентиром: «Мы жили у Родичева два-три месяца и переехали оттуда в квартиру поменьше, к баронессе. Произошло это событие в разгаре лета. Приехали drogi, нагрузили drogi нашими вещами и двинулись в путь, а мы с

мамой пошли следом... Мы прошли мимо городского сада (по левую руку), мимо пивной при заводе Чибичева с зелено-желтой вывеской: «Продажа пива и меда распивочно и на вынос» (по правую руку), мимо бесконечного кирпичного забора самого завода...»

В настоящее время в здании расположен «ХАТИ ЛОФТ» отель.

Далее мы с вами видим **Пушкинский народный дом**. Он был заложен в честь 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина.

Идея народных домов зародилась в России в начале 90-х годов XIX века. В Майкопе она быстро нашла отклик, и здесь решили создать Пушкинский народный дом. Инициативу поддержало правление артистического кружка, начавшее сбор средств на строительство. Городской голова С. И. Иванов обратился к жителям с призывом внести свой посильный вклад.

Место для строительства пожертвовал крупный коммерсант, отдав под снос две старые большие постройки, так что особых затрат на строительные материалы со стороны города не понадобилось.

В ноябре 1900 года Пушкинский народный дом распахнул свои двери. Здесь проходили спектакли майкопского кружка, лекции народного университета, благотворительные концерты и выступления театральных трупп из разных уголков России и даже столиц.

В правом крыле дома разместилась городская библиотека, ставшая центром просвещения.

Родители Евгения Шварца выступали в труппе артистического кружка. Будущий драматург часто бывал в Пушкинском доме, и спустя годы с теплотой вспоминал его в своих дневниках: «Городской сад я уже описал. С левой стороны примыкал к нему Пушкинский дом, большое, как мне казалось тогда, красивое кирпичное здание. В одном крыле его помещалась городская библиотека, окна которой выходили в городской сад, а все остальное помещение было занято театром. Занавес театра представлял собою копию картины Айвазовского: Пушкин стоит на скале низко, над самым Черным морем. Помню

брзыги прибоя – крупные, как виноград. Автором этой копии был архитектор, строивший Пушкинский дом. Старшие, к моему огорчению, не одобряли его работу. Это мешало мне восхищаться занавесом так, как того жаждала моя душа. Я вынужден был скрывать свои чувства». «Я стал гораздо самостоятельнее. Я один ходил в библиотеку вот тут и началась моя долгая, до сих пор не умершая любовь к правому крылу Пушкинского дома. До сих пор я вижу во сне, что меняю книжку, стоя у перил перед столом библиотекарши, за которым высятся ряды книжных полок...»

Здесь же, неподалеку, мы с вами видим здание **Алексеевского реального училища.**

В начале 1900 года в печати было обнародовано официальное решение Государственного совета: «...Открыть с 1 июля 1900 г. в Майкопе... реальное училище с основными отделениями в 5 и 6 классах и с дополнительным классом».

С 1904 года училище носило имя наследника престола цесаревича Алексея.

В 1905-м году рядом с прежним деревянным арендаемым строением был возведен основной корпус двухэтажного кирпичного здания.

Новое здание Алексеевского реального училища, богато декорированное с фасадной стороны, считалось одной из самых красивых городских построек.

Бессменным директором училища и председателем педагогического совета был Василий Соломонович Истаманов ученик Д. И. Менделеева, приверженец педагогической системы К. Д. Ушинского.

Преподаватели реального училища были не только интеллектуальной элитой города, но и активными участниками его культурной жизни, лекторами Народного университета.

Алексеевское реальное училище стало ведущим учебным заведением города и Майкопского отдела, центром серьезной общественно-педагогической и учебно-методической работы.

Годы и события, связанные с реальным училищем, часто вспоминал Евгений Львович Шварц в своих дневниках: «Сколько моих снов внезапно из разных времен и стран приводили меня в знакомые длинные коридоры с кафельными полами, или в классы, или в зал с портретами писателей. Очевидно, те восемь лет, что проучился я в реальном училище, оставили вечный отпечаток на моей душе, если я через сорок с лишним лет чувствую себя, как дома, очутившись во сне на уроке или на скамейке в зале».

Следующая наша с вами остановка – **аптека Альтшулера**.

В 1889 году предпримчивый провизор Александр Ильич Альтшулер приобрёл одноэтажный дом на Соборной улице, к которому надстроил ещё два этажа. На первом этаже он открыл аптеку и аптекарский магазин, где продавались не только лекарства, но и разнообразное медицинское оборудование. Второй этаж дома сдавался в аренду, а на третьем поселилась сама семья Альтшулеров: Александр Ильич и его супруга Софья Ильинична, а также их сын Владимир. В просторном подвале хранились большие запасы лекарств.

Сын Александра Ильича, Владимир, стал активным участником революционных событий 1905 года. После вынужденной эмиграции он недолго вернулся в Майкоп, где читал лекции в Народном университете, а затем перебрался в Москву. В годы советской власти Владимир работал в Совнаркome.

В 1920-е годы собственность Альтшулеров в Майкопе была национализирована. Александр Ильич продолжал преподавать на аптекарских курсах, куда его взяли просьбе сына. Вскоре Владимир перевёз родителей в Москву, где они начали новую главу своей жизни.

Внук майкопского аптекаря, Лев Владимирович Альтшулер (1913–2003), стал выдающимся советским физиком, основоположником советской научной школы динамической физики высоких давлений. Лев Владимирович был

лауреатом трёх Сталинских и Ленинской премий. В своих воспоминаниях он часто упоминал о майкопских годах жизни своего отца.

Воспоминания вошли в книгу «Экстремальные состояния Льва Альтшулера». Составитель труда – правнук майкопского аптекаря, физик, правозащитник Борис Альтшулер.

Аптека Альтшулера, сам аптекарь и члены его семьи упоминаются в дневниках Евгения Шварца.

«Кроме аптеки Горста, – писал Е.Л. Шварц, – в Майкопе была еще и аптека Альтшулера в самом центре города, на Брехаловке. Она походила на столичную аптеку, как рассказывали студенты наши, побывавшие в Москве и Петербурге. (...) Большие витрины. Шары за окнами. Синие. Вечером они бросали синие круглые отражения на асфальт – чуть ли не единственный в городе. Высокие стены, белые полки. Аптека Альтшулера вспоминается белой и светлой».

Далее мы с вами проследуем к **дому доктора Василия Федоровича Соловьева**.

Семья доктора Василия Фёдоровича Соловьева обосновалась в Майкопе в 1894 году. Вскоре к ним присоединился младший брат Алексей Фёдорович, молодой хирург, который впоследствии стал известен на весь Северный Кавказ. Он посвятил более 40 лет своей жизни Майкопской городской больнице и был удостоен звания «Герой труда» в 1936 году.

Сначала Соловьевы жили в небольшом доме на улице Георгиевской (ныне Комсомольская, 248). В 1898 году они переехали в новый, просторный дом, который до сих пор известен в Майкопе как «дом Соловьевых».

Доктор Василий Фёдорович был не только выдающимся врачом, но и активным общественным деятелем. Он стоял у истоков строительства городской больницы, был бессменным членом правления и режиссером артистического кружка. Василий Фёдорович также участвовал во всех мероприятиях, связанных

с возведением Пушкинского народного дома, и был одним из организаторов Народного университета.

Дом Соловьевых стал местом притяжения для всей майкопской интеллигенции. Здесь часто проводились музыкальные и поэтические вечера, велись оживлённые дискуссии о политике, культуре и науке.

Майкопский городской Совет народных депутатов в январе 1993 года учредил муниципальную премию имени братьев В. Ф. и А. Ф. Соловьевых за вклад в развитие здравоохранения, народного образования, культуры.

Дом Соловьевых достаточно часто упоминается в дневниках Е.Л. Шварца: «Перехожу теперь к дому, который стал для меня впоследствии не менее близким, чем родной, и в котором гостил я месяцами. До наших дней сохранилась близкая связь с этим домом. (...) Был он кирпичный, нештукатуреный. К нему примыкал большой сад, двор со службами. Направо от кирпичного дома стоял белый флигель. Здесь Василий Федорович принимал больных. На площади вечно, как на базаре, толпились возы с распряженными конями. На возах лежали больные, приехавшие из станиц на прием к Василию Федоровичу. Он был доктор, известный на весь Майкопский отдел. Практика у него была огромная».

И завершаем мы с вами нашу виртуальную экскурсию у **дома Шварца**.

Историческая ценность дома в том, что здесь с 1906 по 1913 год жила семья доктора Льва Борисовича Шварца. Некоторое время доктор Шварц вел в этом доме частный прием пациентов.

Своего жилья у семьи Шварцев в Майкопе не было. Квартиры снимали и за период жизни в Майкопе сменили их пять раз.

Из дневников Е. Л. Шварца.

«Итак, мы переехали в дом Капустина и начался последний период нашей жизни в Майкопе...»

«Как решились наши переехать туда не знаю. Степан Иванович Капустин славился своим дурным, можно сказать, безумным нравом на весь город».

«Любопытно, что безумный этот Капустин был, кажется, единственный домовладелец, с которым мы расстались мирно, не ссорясь».

«Со мною и братом он был всегда ласков. В первые дни я ждал от него всяческих обид, но как бы он ни бушевал у себя за решетчатым забором, при виде нас его черные пронзительные глазки теряли свое свирепое выражение».

«Кончилась наша майкопская жизнь, капустинская квартира. За год или за два до этого старая мебель была продана. Знакомый с детства буфет, на дверцах которого были резные рябчики и куропатки (...) был заменен светло-серым буфетом-модерн, с мелкими стеклами на дверцах, который мне очень понравился. Соответственно заменена была и остальная мебель. А теперь распродали и ее. Я, занятый своим, не понимал важности происходящего, я был как во сне»».

Заключительная часть.

Библиотекарь. «Вот и подошла к завершению наша виртуальная экскурсия «Здесь жил волшебник». Мы увидели с вами исторические здания центра города Майкопа, оказались в старом городе, где семья Шварцев прожила большую часть майкопского периода жизни. Надеемся, что вы узнали сегодня очень много нового и интересного. А сейчас мы предлагаем вам переместиться в сектор Краеведение и ознакомиться с литературой, представленной на «Полке Е.Л. Шварца»».

При разработке материала использовалась информация с официального сайта АНО «Культпросвет». - URL: <https://kulturnyimaikop.ru/>

Сценарий интерактивной игры «Необыкновенный сказочник»

Цель: популяризация творческого наследия писателя, поэта, драматурга и сценариста Евгения Шварца.

Задачи:

- повышение познавательного интереса молодежи к творческому наследию Е.Л. Шварца;
- активизация умения работать в команде.

Материалы: интерактивная игра в формате .pptx, ноутбук, телевизор, оценочные листы, ручки.

Ход мероприятия:

Вступительная часть.

Библиотекарь. «Сегодня мы с вами примем участие в интерактивной игре, посвященной известным произведениям известного писателя, поэта, драматурга и сценариста Евгения Львовича Шварца.

Евгений Шварц – мастер, который виртуозно переплетает магию сказки с философской глубиной. Его творения, кажущиеся на первый взгляд простыми и волшебными, скрывают многослойные размышления о свободе, ответственности, добре и зле. Эти истории, несмотря на прошедшие годы, остаются живыми и вдохновляющими, затрагивая сердца людей по всему миру. Они говорят не только с детьми, но и со взрослыми, побуждая их задуматься о вечных темах любви, справедливости и моральных выборов.

Его творческий арсенал богат и разнообразен: пьесы «Голый король», «Тень», «Снежная королева», «Дракон» и «Обыкновенное чудо» – настоящие шедевры, покорившие сердца читателей. Он также создал яркие киносценарии для фильмов «Доктор Айболит», «Золушка», «Марья-искусница», «Дон Кихот»

и «Каин XVIII». Особое место в его наследии занимают произведения для детей: «Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Рассеянный волшебник» и другие, которые наполняют сердца юных читателей волшебством и добротой».

Основная часть.

Библиотекарь. «В интерактивной игре нам с вами предстоит ответить на вопросы из таких известных произведений Е.Л. Шварца как:

- пьеса «Дракон»;
- пьеса «Обыкновенное чудо»;
- пьеса «Голый король»;
- пьеса «Тень»;
- «Сказка о потерянном времени».

Последний этап интерактивной игры будет связан с известными памятниками архитектуры г. Майкопа, которые упоминались в дневниках Е.Л. Шварца.

Итак, вам необходимо разделиться на 2 команды. Команды по очереди выбирают категории и вопросы. Приоритетное право ответа имеет та команда, которая выбирала вопрос. Если эта команда не смогла ответить, право отвечать переходит к следующей команде. За выкрикивание ответа вне своей очереди с команды снимается 10 баллов. Сложность вопросов увеличивается не только с увеличением баллов, но и по категориям: верхняя строка – самые легкие вопросы, нижняя строка – самые сложные вопросы. После правильного ответа на вопрос интерактивной игры, количество баллов фиксируется в оценочном листе команды. Побеждает та команда, которая набрала больше всего баллов. Приятной и интересной игры!»

Пьеса «Дракон»

Вопрос на 10 баллов: Как давно поселился Дракон около города?

- 4 года назад
- **4 века назад**
- 100 лет назад

Вопрос на 10 баллов: Куда Дракон уводит девушек?

- **В пещеру**
- В замок
- Высоко в горы

Вопрос на 15 баллов: Какой документ подписал Дракон, когда был молодым?

- **День сражения назначает не Дракон, а соперник**
- Дракон уничтожит весь город, если кто-то окажет сопротивление
- Раз в год Дракон будет забирать девушек из города

Вопрос на 15 баллов: Кто после гибели Дракона захватывает власть в городе?

- Генрих
- Ланцелот
- **Бургомистр**

Вопрос на 20 баллов: Кто увез раненного Ланцелота в горы?

- Эльза
- **Осёл**
- Генрих

Пьеса «Обыкновенное чудо»

Вопрос на 10 баллов: Кто поселился в Карпатских горах вместе с женой?

- Король
- **Волшебник**

- Медведь

Вопрос на 10 баллов: Как юноша может снова стать медведем?

- **После поцелуя принцессы**
- Если найдет волшебную траву
- После путешествия на край света

Вопрос на 15 баллов: Кем стала Принцесса?

- Учеником трактирщика
- Учеником конюха
- **Учеником охотника**

Вопрос на 15 баллов: Что происходит, когда Медведь целует Принцессу?

- Она умирает
- Министр-Администратор убивает Медведя
- **Медведь остается человеком**

Вопрос на 20 баллов: Кто сказал: «Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придёт конец»?

- **Волшебник**
- Принцесса
- Медведь

«Сказка о потерянном времени»

Вопрос на 10 баллов: Как зовут главного героя?

- Ваня Зубов
- **Петя Зубов**
- Петя Зубров

Вопрос на 10 баллов: Кого встретил в домике в лесу главный герой?

- **Двух девочек и двух мальчиков**
- Двух девочек и одного мальчика
- Двух мальчиков и одну девочку

Вопрос на 15 баллов: Кем оказались дети в лесном домике?

- Добрьми волшебниками
- Пленниками
- **Злыми волшебниками**

Вопрос на 15 баллов: Кто был главным среди детей, живущих в лесном домике?

- Пантелея Захарович
- **Сергей Владимирович**
- Пантелея Владимирович

Вопрос на 20 баллов: Как звали четырёх школьников, ставших стариками?

- Миша, Надя, Марина и Петя
- **Петя, Надя, Маруся и Вася**
- Вася, Настя, Маруся и Володя

Пьеса «Голый король»

Вопрос на 10 баллов: Чем занимался Генрих в королевстве?

- **Пас свиней**
- Был бездельником
- Изготавливал посуду

Вопрос на 10 баллов: Чем заманил Генрих Принцессу, чтобы она пришла на луг?

- Ковром-самолётом
- Волшебной дудочкой
- **Чудо-котелком**

Вопрос на 15 баллов: Кого первого послал Король посмотреть на волшебную ткань?

- **Первого Министра**
- Герцогиню
- Министра нежных чувств

Вопрос на 15 баллов: Какое наказание за встречу с Генрихом придумал Король Принцессе?

- Запереть на 3 дня в замке
- Отправить в путешествие
- **Выдать замуж за старого короля**

Вопрос на 20 баллов: Кто не побоялся вслух сказать, что Король голый?

- **Мальчик из толпы**
- Придворная дама
- Первый Министр

Пьеса «Тень»

Вопрос на 10 баллов: Что особенного в стране, в которую приехал Учёный?

- **Она волшебная**
- В ней всегда светло
- Все жители не стареют

Вопрос на 10 баллов: Почему от Учёного ушла Тень?

- Тени стало скучно

- **Он сам её отправил**
- Она ушла погулять

Вопрос на 15 баллов: Каких людей исцеляла и воскрешала живая вода?

- Красивых
- Глупых
- **Хороших**

Вопрос на 15 баллов: На какое время Тень уходила от хозяина?

- **На 1 минуту**
- На 3 минуты
- На 5 минут

Вопрос на 20 баллов: Кто помог Теодору поставить Тень на свое место?

- Принцесса
- **Доктор**
- Сестра милосердия

Приключения в городе М.



Вопрос на 10 баллов: «Проехав в карете около ста верст, мы попали наконец в мой родной, счастливый и несчастный, город. Остановились в гостинице Завершинского против базарной площади» - писал Е.Шварц. О каком здании идет речь (выбери нужную фотографию)?



Вопрос на 10 баллов: «И вот я играл во дворе, пока не начинал звонить унылый колокол армянской церкви. Она еще не была достроена. Колокола ее, временные, помещались под навесом маленькой, невысокой деревянной звонницы во дворе...» - писал Е.Шварц в своих

дневниках. О каком здании идет речь (выбери нужную фотографию)?



Вопрос на 15 баллов: «Сколько моих снов внезапно из разных времен и стран приводили меня в знакомые длинные коридоры с кафельными полами, или в классы, или в зал с портретами писателей. Очевидно, те восемь лет, что проучился я в реальном училище, оставили вечный

отпечаток на моей душе, если я через сорок с лишним лет чувствую себя, как дома, очутившись во сне на уроке или на скамейке в зале»» - писал Е.Шварц в своих дневниках. О каком здании идет речь (выбери нужную фотографию)?



Вопрос на 15 баллов: Вот как в дневниках Е. Шварца описывается аптека: «Кроме аптеки Горста, в Майкопе была еще и аптека Альтшулера в самом центре города, на Брехаловке. Она походила на столичную аптеку, как рассказывали

студенты наши, побывавшие в Москве и Петербурге». О каком здании идет речь (выбери нужную фотографию)?



Вопрос на 20 баллов: Вот как в дневниках Е. Шварца описывается дом, в котором длительное время жила его семья: «Итак, мы переехали в дом Капустина и начался последний период нашей жизни в Майкопе... Как решились наши переехать туда не знаю. Степан Иванович Капустин славился

своим дурным, можно сказать, безумным нравом на весь город». О каком здании идет речь (выбери нужную фотографию)?

Заключительная часть.

Библиотекарь. «Вот и подходит к финальному этапу наша интерактивная игра. Сейчас мы подведем итог, посчитав количество баллов в оценочных листах каждой команды и выявим победителя.»

Жюри подводит итог конкурса и объявляет команду-победителя.

Библиотекарь. «Благодарю вас за вашу активность и надеюсь, что сегодняшний формат мероприятия в виде интерактивной игры вам понравился. Завершить наше сегодняшнее мероприятие хочется словами из замечательного произведения Евгения Львовича «Голый король»: «Сразу ничего не дается. Чтобы удалось, надо пробовать и сегодня, и завтра, и послезавтра»».

Приложение 1

Оценочный лист

Команда_____

Название этапа	Количество баллов					
	10	10	15	15	20	Итого
Пьеса «Дракон»						
Пьеса «Обыкновенное чудо»						
«Сказка о потерянном времени»						
Пьеса «Голый король»						
Пьеса «Тень»						
Приключения в городе М.						

Штрафные баллы_____

Общее количество баллов _____