

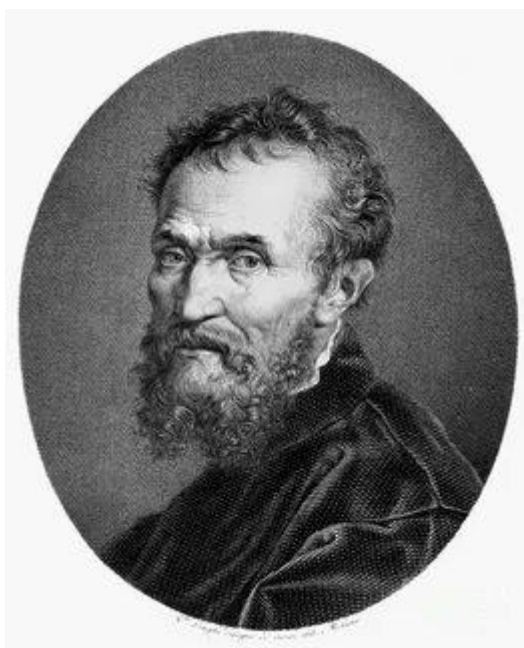
**ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека»**

Отдел методико-организационной и библиографической работы

Рекомендательный список литературы

# **«Всякое произведение имеет свою цену, если заклучает в себе идею»**

(550 лет со дня рождения итальянского скульптора, живописца, поэта  
Буонарроти Микеланджело (1475-1564))



Майкоп, 2025г.

Составитель: Р.Р. Бечмукова

«Всякое произведение имеет свою цену, если заключает в себе идею»  
(550 лет со дня рождения итальянского скульптора, живописца, поэта  
Буонарроти Микеланджело (1475-1564)): рекомендательный список  
литературы / ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская  
библиотека»; отдел методико-организационной и библиографической  
работы; сост.Р.Р. Бечмукова. – Майкоп, 2025. – 6 с.: ил.

© ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека», 2025

«Сегодня, 6 марта ...у меня родился мальчик, я назвал его Микеланджело...Я крестил его 8 числа того же месяца в церкви Сан Джованни в Капрезе». Такова запись, оставленная Лодовико ди Леонардо Симони в семейной хронике, свидетельствующая о рождении в 1475 году великого художника Италии.

Микеланджело происходил из знатного, но обедневшего флорентийского рода; его отец жил на небольшое наследство, время от времени занимая незначительные общественные должности. Семья Буонарроти владела фермой и домом в местечке Сеттиньяно (ныне вилла Буонарроти), недалеко от Флоренции. Здесь прошли детские годы художника, сюда он приезжал позднее, чтобы отдохнуть от городской суеты.

Когда Микеланджело подрос, семья переехала во Флоренцию и отец отдал мальчика учиться в латинскую школу Франческо да Урбино. С раннего детства Микеланджело уделял рисованию все свободное время, увлеченно познавая окружающий мир.

Никто из великих художников не обладал с самого начала таким всеобъемлющим воздействием на свое окружение, как Микеланджело, и угодно же было так распорядиться судьбе, что этому мощнейшему и своевольнейшему гению оказалась отведена еще и самая продолжительная жизнь.

Микеланджело не останавливался ни на один миг. Были созданы гробница Медичи, «Страшный суд» и собор св.Петра.

Явление Микеланджело произвело на итальянское искусство действие, подобное мощному горному потоку, в одно и то же время и оплодотворяющему, и опустошающему. Ему невозможно было сопротивляться, он все уносил с собой, освобождая немногих, многих же – губя.

Микеланджело с самого начала проявлялся, как сформировавшаяся личность. Он воспринимает мир как скульптор, исключительно как скульптор. Только устойчивая форма ему интересна, лишь человеческое тело представляется ему достойным изображения. Для него не существует многообразия вещей.

Поражает полное отсутствие у Микеланджело какого бы то ни было интереса к «блестящим» рисункам, к виртуозно выполненным этюдам драпировок, эскизным зарисовкам жанровых групп, у него практически нет

ни одного пейзажного наброска, тщательно выполненных зарисовок архитектурных памятников.

Микеланджело Буонарроти называют самым удивительным и непостижимым мастером эпохи Возрождения. Он настоящий универсал – великий скульптор, гениальный живописец, поэт, архитектор, мыслитель. В его творениях присутствует хвала физической и духовной красоте человека, его поистине безграничных возможностей. Он первый из всех скульпторов был знаком со строением организма человека и высек его из мрамора, показав всем, насколько прекрасно человеческое тело. Очень много планов и идей мастера так и не были реализованы, очень много из его наследия до наших дней не сохранились, хотя и то, что осталось после него, поражает величием и красотой.

Умер Микеланджело 18 февраля 1564 года в Риме. Буквально за несколько дней до завершения своего земного пути, он избавился от рисунков, набросков и незавершенных поэм. В последнее время его преследовала мысль, что все его творения недостойны, и сам он недостойн попасть в Рай, потому что не оставил после себя ни одного потомка.

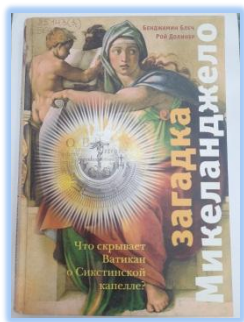
### **Интересные факты в биографии известного скульптора эпохи Возрождения.**

- Микеланджело занимался изучением трупов, потому что хотел создавать свои мраморные скульптуры с мельчайшими подробностями. Чтобы этого добиться, он много времени уделял изучению анатомии и на протяжении многих ночей находился в морге монастыря.
- Величайший из художников не любил традиционную живопись. Пейзажи и натюрморты вызывали в нем отвращение, он считал, что нечего тратить на них свое время, и проводить жизнь за созданием пустых картинок для дам.
- Последние 15 лет своей жизни художник преодолевал сильные суставные боли. Краски, которыми работал мастер, были ядовитыми, а он годами дышал их испарениями.
- Микеланджело прославился и как замечательный поэт, создатель сотен сонетов, которые при жизни так и не были опубликованы.
- Слава и богатство пришли к великому итальянцу при жизни. Он узнал, что такое мировая известность, и успел насладиться ею, тогда как многие его коллеги не испытали такого счастья.

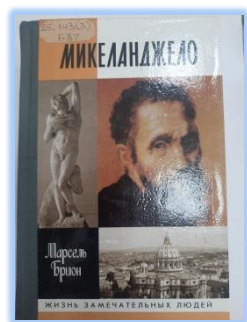
## Лучшие работы.

- Мадонна у лестницы
- Битва кентавров
- Пьета
- Мадонна с младенцем
- Давид
- Умирающий раб
- Моисей
- Капелла Медичи
- Библиотека Лауренциана
- Скрочившийся мальчик
- Страшный суд

## Список литературы из фонда Юношеской литературы.



1. Блеч Б. Загадка Микеланджело: Что скрывает Ватикан о Сикстинской капелле? – Москва.: Эксмо, 2009.-288с.



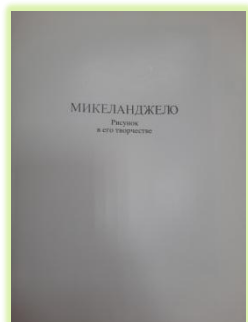
2. Брион М. Микеланджело/ перевод с французского Г.Г. Карпинского.- Москва.: Молодая гвардия, 2002. – 283. – Жизнь замечательных людей.



3. Вазари, Джорджо. Великие художники: избранные жизнеописания/ Джорджо Вазари – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 544с.



4. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение. – Москва.: Айрис-пресс, 2004. – 368с.- Библиотека истории и культуры.



5. Дажина В.Д. Микеланджело. Рисунок в его творчестве. – Москва.: Искусство, 1986.-215с.



6. Микеланджело Б. Стихотворения. Письма. – Санкт-Петербург.: Издательство Азбука, 1999.- 223с.